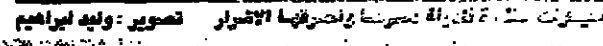


كرنفال المحبة الابدی

**حقد الغادرين استهدف تراث الامة وحضارتها
الغادرون اتفوا المخطوطات النادرة في المصن الحيدري**

كانت القلوب ، تتوابع ، فلها ، على موعد مع الفراق ... بعد ان اعلن عن
 تفكك الأسرة الختان
 انصر الجسم ، انصر كل منها ، وراحت العين ، تترقب بتهافت
 وشغف لا الهائلة
 وتسلم وجيب القلوب ... كيف لها ان تخفيها النكاح ، وهي لم تالف الحبيب
 لغير الفراق
 ويظل الفراق ، يبعثها الجدية ، التي لم تتسع لها الفاشلة ، لانها تعرف
 ان القلوب تتوابع ، والعينون يستلصقن ... ولم تكن ، هي واسطة تفراق
 بين اثنين الى حيث يمكن الفراق ، الذي يحل فيه تلك اللحظة ... ويشتركوا
 سجدان احدهما لآخر الحقة ، فتكتحل عينونه ، يمرى الفراق ... او من تلك
 فطامه جبينه للواءه ...

محافظات الجنوب .. في كنفهم العربي .. وهم يحفظون قدامهم
واحدنا تطفئ نيرانها على الضفة التي جعلت من حياتنا من حياجم
حقا .. في تلك الزهرة .. لأن هؤلاء حمر اللقد .. حيث تكفهم هم في خضيره
وفي كنفه
وأيديهم .. ايها الجنوبيون .. في البصرة وميسان .. والملك بيوم واحد
الملك الجليل .. كما هم اولئك المزارعين في كل محافظات الفطش
كم تحاملون من فيض الحب .. لكرمكم ومحبكم .. وكرم وحكمكم .. وكهم هو
مطوحكم لسليكم .. كما انكم تحكمون بالحق والعدل .. في الشرف الرابع
والثانية العشرة .. وتضمنون بسلامتكم في المزارع ...
كما تحاملون .. يتقدم لم نجد غير صدام حسين رصيدا لهذا المستحيل
ولما وجهتني لكل محتمل .. فتكلمتوه الحب بلفح
فالت بسيدتي .. وفيه حياء للعراقيين الخالد .. وسريلهم .. الذي
يعمل بينهم .. في ابراهيم .. وجيهان .. وديهم .. وفي وحدة ادمي .. وفي
عزيم .. وسلامتهم .. وسلاحهم .. الذي يعيدهم العراق .. واهي سرىكم
الانطلاق نحو افق المستقبل الربيع .. والحرية .. وتحقيق مبادئكم من عز
ومجد للعراق العظيم خيطهم الكبرية ..
...
لم يخرج قط .. امالي البصرة وميسان لاستقبال اللقد والتعبير عن الحب
الكثير .. انما خرجت معهم .. رؤاه الكملاء .. والمفرح والقيصر .. والجزر
الكثير .. والجزر الصغير .. والشارب على الروافد الخيرة .. تستقي من نوره
الحب وتضيف لحياته نميرا كما تفيض به اذرا ومحبته على امالي تلك
المحطات
انتم تعرف .. ان اعز امانتكم سيدي .. ان تكون دائما بين امك .. والا
تستبد عنهم .. مضائل او مسؤوليات اخرى ... ورغم مشافلك في الرد على
النظر .. انك سيدي .. تملك الحضور بين هؤلاء في البداوي والاراف
والجزيل ... ولا تحفل بالحق انهم هم مظلون دائما امي عينك وفي
خضيره في البريد والقبليات .. وكل القرايات والزقراوات الرسمية لدوائر
ومؤسسات الدولة
وكانت البصرة قد ارتكت احلى حلها .. وتعاظرت بولبح شط العرب ..
وسلم العشر .. خرجت وفيه القليل الذي رد عنها ظلمة العدوان
وحرر المحتجزين .. خرجت من مرة اخرى .. بفضوحها .. وظلمة العداوة
واقبلها .. تبارك الله الصخر .. وتبدد البصرة لهم شظاياها ...
ويسرع موكب الخيبة والحر في المصرة بين الامن - ام ميسان .. مدينة
الاموار .. والحدائق والحب .. تفتح لها وابوابها لللقد وتفسد في حقبات
عينون لمسيانين .. تحادث هناك المسيانين بالحب والبيئة الابدية ..
ويطوفوا والمراف لزيرة اللقد
كذلك زيرة اللقد لميسان .. وميسان .. واقبلها بواسطة عرسا بهيا وكثفال
محبه لكل العراقيين .. وتشدوا ابدا يتردد صمده في التناثر .. وفي قل
وصلاح الدين اللقي .. ودهود .. وازيل .. والساميتية .. وكسر .. من العراق ...
حنايتك امالي العظيم .. لقد اشقتك لك الاعراس .. وديكت الاممي
والصباحات الخدية .. وانت بين امك .. تجوب العراق من انصاه الى
القاصد
وفي سيدي .. ان الشيوخ والفتيات والاطفال كانوا كلهم يريدون في
بيوتهم .. ويؤيدون مشغولة ان الشاشة
...
قوة ..
...
عنا تحب .. ولينجز اولئك الالتزام وتيا لاجلهم ...
فستخرج مبادئ الجوزاء
...
واين الذي من الازيا □



الخارجية: العراق اطاح بجميع الكويتيين

الى رحمة الله
الاستاذ حسين العزبي

الجمهورية نرصد اجابات مهمة من حوار مفتوح حول ترسيب الطين
تتمة المنشور ص ٨

القوى الوطنية الروسية تدعو الى فك الحصار عن العراق

بعض المنتجات النفطية مثل
الدهون قال السيد محمد شبيب ان
هذه المسألة يجب ان تراعى قضائيا
البيئة □

[illegible]

حيدر عبد الشافي لـ (الجمهورية): العراقيون يحتلون قلوب الجماهير الفلسطينية

البقاء داخل يوغسلافيا
الانتخابية لمن ان ستة وستين في المئة

وون الديمقراطيون ينتقدون سياسة بوش

■ أفضل موقع في سياق ترشيح الديمقراطي جنب رجال الأعمال
■ بيل غارن/أ ف ب: اعتقدت للوهلة الأولى أنني سأكون من الفائزين المسجلين في وون

[illegible]

نص حديث الرئيس القائد صدام حسين خلال تقييده محافظ كربلاء وعدداً من القادة والأميرين والمقاتلين انواط الشجاعة وقت الاستعمار المسلح العلني خارج ارادة الشعوب قد ولّى قطعنا شوطاً بعيداً في معالجة أمور حصلت في أم المعارك

على مقربة مني، كان تكون موجودة في لوائي، أو في عائلتي، أو في أي مجال آخر، فما دام الإنسان انساناً، فله قدر على أن يغير، أما كم يغير على نحو الفضل، فذلك مسألة تدخل فيها عوامل كثيرة، في المقدمة منها مدى ما يمنحنا إياه الله، سبحانه وتعالى، من توفيق لأحرار الانتلخ المرجوة.

وقال السيد الرئيس القائد في وصاياه لضباطه: ان أهم نقطة يجب أن نهتموا بها، وقد كررتها عليكم في القادسية، وقد تسمعون مني شيئاً مكرراً، لأنه ليس هناك من يدل عن التكرار أحياناً... ان أهم نقطة هي أنه عندما يكبر هاشم الجهور في عقل الإنسان، تكثر عنده الوسوس والظنون... وعندما تكثر الوسوس والظنون، فإنها ستكون على حساب اليقين، وإذا ما قدمت الأشياء التي في حساب اليقين، تضفت ارادة الإنسان، وتضرع عنده الدراية، أيضاً... والقصد بالدراية، القدرة العقلية على الاستنباط الصحيح، وقراءة التأسيس الصحيح على موقف، مما يستتبعه الأمر في لحظة التصرف.

عليكم أن تبتعدوا مجهوداً مستمراً مع المقاتلين لآزالة هاشم الجهور، أو تقليصه، كان يجلس الأمر على بطنية مع المقاتل، ويبدأ يسرد الحقائق له حول العدو.

وقد يكون مطلوباً أن لا تنكر الحقيقة كلها، أو شيء منها، وهذا لا يعني الكذب، وإنما التكتان، ولكن في اللحظة المناسبة يمكن أن تذكر بعض الحقائق، أو كلها.

وعلى سبيل المثال إذا سالك الأمر الاتي عن حجم قوات العدو، وخشيت ان تذكر له الرقم، لأنه قد يضعف من معنوياته، فإن يوسع ان لا يجيب، ولكن حذاري من أن تقول له ان العدو بحجم سرية، بينما هو في الواقع فوج، لأنه سيقلل بحجم العدو الحقيقي، وقد يصيب بالأحباط.

كذلك يجب ألا يعتد من هو أدنى منك، أن تقول له غير الحقيقة، أو ان تبالح فيها... فإذا أرادت الإجابة، عليك ان تذكر الحقيقة، وألا فاجح من القول.

ونحن نقابل أحياناً صحفيين يسألوننا عن شيء ما فلا نجيبهم، ومن حقنا ان نقول ذلك، لأننا إذا أجابنا فيجب ان نجيب بدقة.

■ القصف استمر ٤٥ يوماً

وقال السيد الرئيس القائد: هذه هي أذن الآن العدو الجديد... بل هي كل ما موجود في العالم من آلة، ولا يوجد ما هو أحدث منها، وقد حاولوا خلال الحرب ان يصنعوا بعض الآلات، لكي يستخدموها لغراض محددة، وبدلوا يتحذرون عنها، ولا شيء سوى ذلك.

لقد استخدم العدو ضدنا أحدث ما لديه ثلاثة وأربعين يوماً، قبل وقف إطلاق النار، ويؤمن بدهم.

وأريد من كل واحد في القوات المسلحة ان يرجع الى ذاته، الى نفسه، ويحضر عليها سؤالاً محدداً... هو: هل كل ما يمكنه ان يفعل أفضل مما فعل؟

وعليه ان يجيب نفسه على السؤال، ولا أريد منه أكثر، لأن مثل هذا السؤال سيحتد القدرة على استنباط وسائل جديدة بضوء التجربة، ونسوف نكتشف للقتال، في اللحظة ان ليس هناك من انسان غير قادر، بعد الخبرة، على ان يقوم بداء أفضل... فادامنا هناك طريقة للداء أفضل، وأن كل انسان يمكنه ان يؤدبها، وهذه هي قيمة الخبرة.

ان الخبرة ليس ان تتخزن الشخصية في دواخلها للموسم، والمحسوس مما فعلت معه، وإنما ان ترتقي على هذا الخبرين باستنباط جديد، هو ليس حاصل جمع العوامل المختزنة، وإنما هو حاصل قفاعةها. فكل شخصية تعيش الحياة، بمعنى الاختبار في كل شؤون الحياة الاجتماعية، والثقافية، والعسكرية، تستطيع بواسطة الخبرة، ان تستنبط ما هو مقيم على مجموع العوامل المحسوسة والملموسة معها، ان لا تتذكرها.

لقد قيل قبل قليل ان المقاتلة المسلحة مع العدو، بأنه سيولم بعمليات استعراضية، ان كان يقوم بالزلازل بعيد عن مواضعه، ويجول ان يستخرج درعكم، ومشتكم، الى خارج الامكن التي صممت ان تحتفظ بها الى اللحظة التي تريد، واكتفا عليكم، ان تستخرجوا، الا وفق تصميم القائد.

الا تتذكرون؟ واعتقد اننا عبرنا عن هذه الامور باسم توجيهات القيادة العامة، او من خلال الرايوس والتلفزيون...

فلقد كنا نعرف ان العدو سيولم بعمليات استعراضية، وسيولم بالزلازل في أماكن ليست فيها قطعنا.

■ نعرف كيف نواجه العدو

لقد كنا نحن نعرف كيف نواجه العدو، دعوه ينزل.

فلما لم يست أفض، ولابد ان يرحل.

فليس بإمكانه الداء.

ان وقت الاستعمار المسلح العلني، خارج ارادة الشعوب، قد ولّى.

واي الشعوب ضعي؟

اننا نعلم شيئاً من شعب العراق، يمتد تاريخه في الحضارة الى اكثر من ستة آلاف سنة... ولم تكن حضارته لنفسه فقط، وإنما صارت درساً للانسانية كلها.

فلا يمكن استعمار ان يعيش وسط هذا الشعب، وهو يحمل سلاحه، ويقام على ارضه.

قلنا لكم: نصير على العدو، ولندعه يذهب الى حيث الويلان المقفرة.

الم يفعل العدو هذه الامور كلها، التي ذكرناها لكم؟... وقد فعل الكثير من امثالي.

الحمد لله على سلامكم.

الحمد لله على سلامة شعبيكم.

والحمد لله على سلامة القيم العليا، التي يدونها يصيب الانسان مجرد كائن ياكل ويؤثر.

لسنا من النوع الذي ياكل ويؤثر فحسب... ليس العراقيون هكذا.

ان العراقيين والعرب خلقوا ليحلموا رسالة، وفي زمن غلب فيه الانبياء، والرسول فقد جاء دور الناس المؤمنين بقضيتهم، القادريين على ان يمنحوا السعادة لشعبهم، الذين يستقيمون ان يرتفعوا الى مستوى هذه الحالة.

السعادة المستقلة الشريفة، جاء دورهم ليحلموا الرسالة كتمسودج للانسانية، ولإتلاء الأمة العربية، في المقدمة من بني الانسان.

حكمكم الله، وحيي شعبيكم من كل مكروه.

ولتلق رؤوسكم عالية ورأس شعبيكم مرفوعاً بالايمان ويبلغ الذي ينمو بقله.

وكتب الله لكم الاقترار في ظل الايمان، بكل معاني الاقترار، ومنه الاقترار الاقتصادي، الذي يعمل على تحقيقه المؤمنون بقضيتهم، وليس طلاب الاموال الجاهزة التي تقدم لتسحق الحياة... إنما الاموال التي تصنع بقدرة الناس.

هذا الله رجال القادسية...

وحيا الله رجال أم المعارك...

وليمنحكم الله الاقترار الذي تحتفظون فيه، بالقاعة التي وصلتموها كنموذج على، وصارت له شعوب الأرض تشخص بجمهرها اليها، لتستمد المعاني من صمودكم، وصمود شعبيكم، الذي هو عمكم وظهيركم القوي، الذي يمدكم بلعنوية والاقتدار... ايها المقاتلون.



الرئيس القائد صدام حسين مع المقاتلين الكرمين باعطائه مبلغاً من الوحدة مباشرة، مع ان المبلغ الذي منحهم يمكن ان يكون من ثروة الوحدة، والأمر في هذه الحالة، لا يكتب، وإنما يخلق التواصل الانساني...

وهكذا يعرف الأمر مدى وقع هذه المسألة على المقاتل، فإذا كان هناك ٤٠٪ ايجابيات في شخصيته، فقد تصاف اليها نسبة ثلاثين أخرى يمثل هذا العلاج، والسيكون بثلثة نسبة جيدة لتحقيق النجاح.

■ عقل الانسان قادر على كل شيء

وقال السيد الرئيس القائد:

أحياناً تروني أخرج من الهدف من الحديث الى أمور أخرى، لكن هذه الامور ليست بعيدة عن الهدف، إنما ذات صلة به.

وعود على بدء القول، ليس هناك من آلة تكتشف، او تصنع، الا وان يكون الانسان قادراً على الحد من تأثيرها عليه، او قادراً على استخدامها لغرض الذي صممت من اجله.

ولكن على الانسان، في كل الاحوال، ان يعرف خواص هذه الآلة، وان يشغل عقله ورايته، لأن العقل، دون ارادة، لا يعمل كما ينبغي، ومع ان الارادة ليست العقل، فلهذا لابد من شيء من العقل يتدخل فيها.

يجب ان تكون الارادة القوية، والعقل النير، حاضرين، والعقل النير يستنير بالقدرة، والكتابة، وبالاطلاع، ثم باللعانة، وبالتفكير الدائمة مع الذات في كل شيء يمنحها.

فللهندس الذي لا يكتفي نفسه لا يتطور، وهكذا الطبيب.

وليست الفكرة وحدها كافية، إنما لابد من حوار مع الذات، لابد من تفكير داخلي... وان هذا الأمر ينطبق على المقاتل أيضاً.

واعود الى القول، وعلى ضوء نتائج القصف المعدي لغارات الفيلق، والفرق، والتشكيلات، فإن هذا هو تأثير الطيران المعدي، وتلك هي خلاصة تفوهه الجوي، او سيادته الجوية.

هذه هي النتائج الحقيقية للقصف الجوي المعدي على قطعنا، اما ان تكون هناك أمور أخرى قد حصلت، فنحن نعرفها، وان نبوح بها، ولكننا نتعجبها، وقد قلنا شوطاً بعيداً في معالجتها، والحمد لله.

■ جسر مشترك بين الرجال الخبيرين

في رأيي ان في السلاح، ويا اخواني في كل الامور التي تجمع الرجال الخبيرين على جسر مشترك، الحق القول لكم:

ان الرجال لبعضهم، فلا يحد احد يفتني لاستطيع ان اقوم بحالة ضعيفة

لأن العقل يصيب أحياناً بما تصب به البطورية عندما تهبط قوتها، فتصبح غير قادرة على تنفيذ أي جهاز.

اما بعدد التجهيزات التي حصلت لاحقاً، بعد قرار انسحاب قواتنا، فلها اسبابها، ومن بين هذه الاسباب، بعض عوامل الضعف التي نتقدها، اي اننا نرصد القواهر المخطوءة، ونرد النتائج الى اسبابها، لنعمل على ترويض الخطأ.

وقال السيد الرئيس القائد:

ومن هنا اؤكد، ان العقل الانساني، مشغوعاً بإرادة الانسان، بإمكانه ان يعمل كل شيء على الارض.

فليس هناك من شيء لا يمكن صنعه، علينا فقط ان نكتشف الظاهرة، وان نطرحها، وان نعرف اسبابها، وان نحصى هذه الاسباب، بصورة واقعية، ثم نبدأ بمعالجتها، سبباً بعد الآخر، وإذا كانت هناك نقاط ضعف، فليتنا ان ندعمها بعوامل القوة، اما الاسباب الظاهرة التي من شأنها ان تضعف الحالة، فينبغي ان نرتاح.

■ الكذابون لن يكونوا اقوياء

وهذا لن يبقى من عوامل الضعف شيء الا الخيانة، لا سمح الله، الا الكذب عندما يعتد الرجل عليه، فللكذابون ان يكونوا اقوياء، وقد يكتب الرجل، أحياناً، اما ان يعتد على الكذب، فلهذا يتجر من كل عوامل القوة، وعوامل النتائج، وان يعود بوسعه التغلب على عوامل ضعفه، الى ما شاء الله.

وعدا حين الغشيان، والخيانة والكذب، فإن يوسع اي انسان، ان يكون قوياً ولا يضيف، كما ان يوسع اخوانه ان يعيدوه ليجهلوه قوياً.

وعندما يصف أحد المقاتلين بأنه لديه أمر يمكن ان يرسل بطليبه ويحاوره، وهو يقضي ينزل استنطاقه وهو جالس، ويبدأ بسؤاله عن احواله مثلاً، او بعد اطلعه، ومقدار راتبه، وعن عمل والده، وعن والدته، اهي متخلة، ام على قيد الحياة، وعن عدد اخوانه، واخواته، وكما يعمل منهم... ثم يسترسل معه في الحديث الى ان يكتشف عنصر ضعفه الاساسي.

وعليه ان هذه الحالة الا يواجهه بتفاهل ضعفه، لان المقاتل، في حالة كونه، يحول ان يحمي، ويخلف نقاط الضعف، ويخفيها.

وعندما يكون المرء مخفياً، فإن علاجه صعب، وإذا اكتشف الأمر نقاط الضعف، فله يجب ان يعالجه بمساعدة ملية، او بإجلاء.

وحري بالامر ان ينتبه الى ان من الاضل ان يقول للمقاتل خذ هذه خمسة مثاقير من سبعة يحوزني، لمعالجتها بها بعض اموزك، بدلاً من ان يوجه

قال السيد الرئيس القائد صدام حسين:

عندما سالت عدداً من المقاتلين الحاضرين عن عدد المقاتلات التي تمكن العدو في أم المعارك من استنساخها وفصلها، فإن القصد من السؤال، كان ان

اين لكم اخواني، ان آية الله، هي من صنع عقل الانسان، وان آية الله بعد لحظة الصبح تصبح قديمة بالنسبة لعقل الانسان، فبعد لحظة استكمال صنعها ميالفة، ويصبح عقل الانسان، قادراً على ان يصنع ما هو افضل منها، سواء من الناحية التقنية، او من الناحية العملية، ايها.

فكون الآلة هي من صنع عقل الانسان، فإن بإمكانه ان يبطل ما فعلوها ضده، ان كان من خواصها مثل هذا المفعول.

او ان يوسع الانسان ان يقلل من تأثيرها عليه، عندما يعرف خواصها، سواء الانسان الذي قام بصنعها، او الانسان الذي يتعامل معها لاحقاً.

منذ فترة طويلة، والصهيبة، والفرييون، ويجولون ان يحشوا عقول بعض شعوب العالم ببعض الافتراضات على انها مسلمات.

وبالنسبة للصهيونية بالذات، جازوا، وتحاول، ان تحشو العقل العربي بمفاهيم، يكون لها تأثيرها السلبي على مجمل حركته التاريخية، وعلى جزء معين من حركة العقل العربي في ميادين الحياة.

وتتوكل الصهيونية ان تصمد هذه التسلخ التي تريداه لتسبيل عوائدها وتكتيكها من تحقيق اهدافها التوسعية، واستمرار احتلالها فلسطين.

■ الآلة ليست ارقى من الانسان

اما بالنسبة للفرييون، فلهم يجاولون ان يرسوا عقول انبياء بلدان العالم الثالث، بان الآلة التي يصنعونها ارقى من الانسان في هذه البلدان.

وحيث ان بعض الساسة الفرييون خاضعون للناؤ الصهيوني، فإنهم يلتقون في هذا المسمى مع مخططات الصهيونية، لذلك فهم يركزون في مساهم

على العقل العربي، بشكل خاص.

اي انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

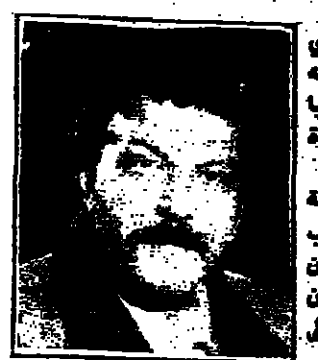
انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

انهم يريدون ادخال ثقافة في هذا العقل مفادها، ان الآلة التي تصنع في الغرب، اكثر رقا من العقل الانساني العربي.

الوقتاء هو العراق



سعد حمزة هادي هو العراقي الذي قاد نادي الوقتاء الى الفوز ببطولة العراق...

يوسف جويده

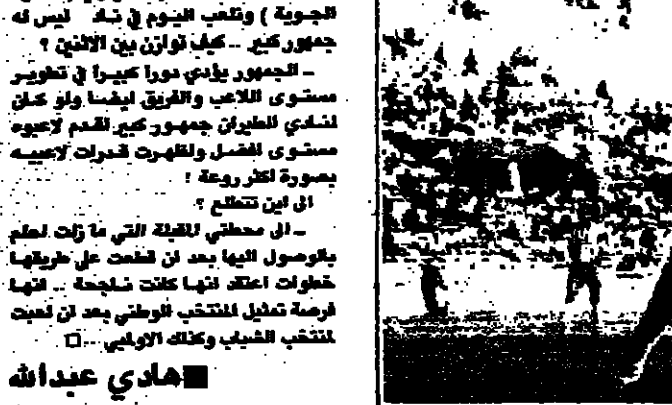
الكرن يفوز على الجوبة ١٣-١١ نقطة

خالد فوريق نادي الكرن على مرمى في مباراة جولة دوري...

حمزة هادي نجم خط دفاع نادي الطيران ..

هرب من دوائر الضوء فاكثوى بنار العتمة !

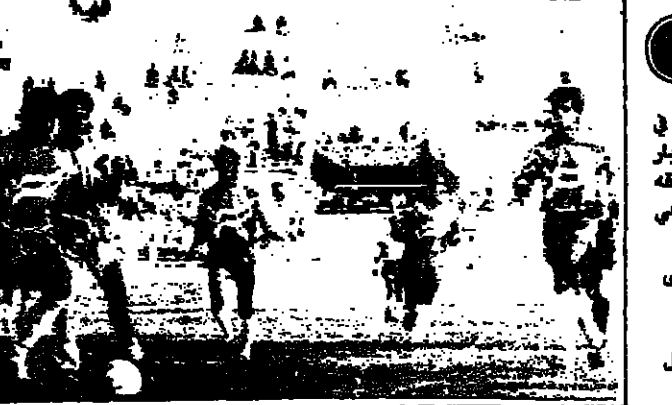
صفحات اللاعبين البارزين ابعدت ليس لاسباب فنية ولكن لاسباب سياسية...



خالد فوريق من لاعبي الكرن في مباراة

نجوم الرياضة في صيف الجمهورية

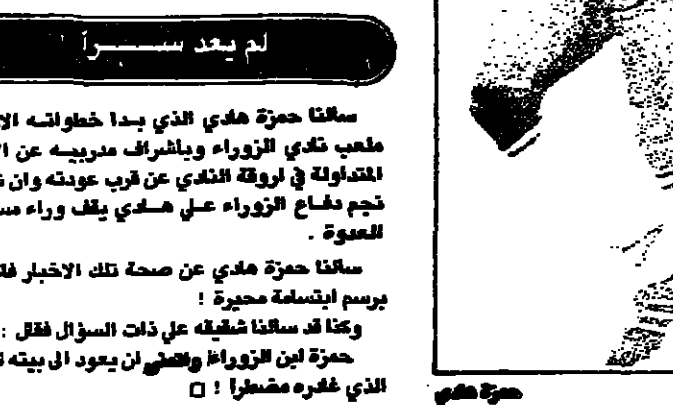
فيما يسبح الجميع باتجاه دائرة الضوء .. فان اللاعبين الشباب حمزة هادي...



خالد فوريق من لاعبي الكرن في مباراة

سلاح حسن وره

قال السيد عدنان ايوب صبري الحربي مؤسس نادي الزوراء .. ان سبب عدم وجود...



خالد فوريق من لاعبي الكرن في مباراة

سبعة ربابين عراقيين يحققون ارقام التأهيل الى برتونة

مجموعة التأهيل ببسبب كان اخر من حقق ارقام التأهيل في هذه البطولة...

بيان من الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم

استنادا الى نتائج اللجنة التنفيذية للكرة في الاتحاد العراقي المركزي...

سلاح حسن وره

قال السيد عدنان ايوب صبري الحربي مؤسس نادي الزوراء .. ان سبب عدم وجود...

سلاح حسن وره

قال السيد عدنان ايوب صبري الحربي مؤسس نادي الزوراء .. ان سبب عدم وجود...

بطولة العراق يرفع الإنجاز



خالد فوريق من لاعبي الكرن في مباراة

سلاح حسن وره

قال السيد عدنان ايوب صبري الحربي مؤسس نادي الزوراء .. ان سبب عدم وجود...

سلاح حسن وره

قال السيد عدنان ايوب صبري الحربي مؤسس نادي الزوراء .. ان سبب عدم وجود...

سلاح حسن وره

قال السيد عدنان ايوب صبري الحربي مؤسس نادي الزوراء .. ان سبب عدم وجود...

المنشأة العامة لسكك حديد العراق

قسم المشتريات

تعلن المنشأة العامة لسكك حديد العراق

عن وجود مناقصة لتجهيز لوحة سيطرة في محطة توليد كهرباء الشالجية ..

فعلى الراغبين من ذوي الاختصاص تقديم عطاءاتهم الى قسم المشتريات في المحطة الكبرى ببغداد

بعد الاطلاع على الخرائط والمواصفات المطلوبة في القسم المذكور وان اخر موعد لقبول العطاءات هو خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ..

المدير العام

الشركة العراقية لإنتاج البذور - مساهمة مختلطة

نظرا لحصول كسر قرار بيع فطيات الحنطة والشلب في محل تجميع البذور في نهر

سعد تعلن هذه الشركة عن اعادة التزويد العلنية في العمل المذكور وفي الساعة

على الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم

التأشيرات القانونية علما بان اجور الاعلان في المخرى ..

الكعبة / مقر تقيينا

وزارة العدل

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

القائم المحامي الدعوى المرفوعة

المرافعة ١٩٩٢/١١/١٢

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

المنشأة العامة لسكك حديد العراق

قسم المشتريات

تعلن المنشأة العامة لسكك حديد العراق

عن وجود مناقصة لتجهيز لوحة سيطرة في محطة توليد كهرباء الشالجية ..

فعلى الراغبين من ذوي الاختصاص تقديم عطاءاتهم الى قسم المشتريات في المحطة الكبرى ببغداد

بعد الاطلاع على الخرائط والمواصفات المطلوبة في القسم المذكور وان اخر موعد لقبول العطاءات هو خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ..

المدير العام

الشركة العراقية لإنتاج البذور - مساهمة مختلطة

نظرا لحصول كسر قرار بيع فطيات الحنطة والشلب في محل تجميع البذور في نهر

سعد تعلن هذه الشركة عن اعادة التزويد العلنية في العمل المذكور وفي الساعة

على الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم

التأشيرات القانونية علما بان اجور الاعلان في المخرى ..

الكعبة / مقر تقيينا

وزارة العدل

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

القائم المحامي الدعوى المرفوعة

المرافعة ١٩٩٢/١١/١٢

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

المنشأة العامة لسكك حديد العراق

قسم المشتريات

تعلن المنشأة العامة لسكك حديد العراق

عن وجود مناقصة لتجهيز لوحة سيطرة في محطة توليد كهرباء الشالجية ..

فعلى الراغبين من ذوي الاختصاص تقديم عطاءاتهم الى قسم المشتريات في المحطة الكبرى ببغداد

بعد الاطلاع على الخرائط والمواصفات المطلوبة في القسم المذكور وان اخر موعد لقبول العطاءات هو خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ..

المدير العام

الشركة العراقية لإنتاج البذور - مساهمة مختلطة

نظرا لحصول كسر قرار بيع فطيات الحنطة والشلب في محل تجميع البذور في نهر

سعد تعلن هذه الشركة عن اعادة التزويد العلنية في العمل المذكور وفي الساعة

على الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم

التأشيرات القانونية علما بان اجور الاعلان في المخرى ..

الكعبة / مقر تقيينا

وزارة العدل

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

القائم المحامي الدعوى المرفوعة

المرافعة ١٩٩٢/١١/١٢

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

المنشأة العامة لسكك حديد العراق

قسم المشتريات

تعلن المنشأة العامة لسكك حديد العراق

عن وجود مناقصة لتجهيز لوحة سيطرة في محطة توليد كهرباء الشالجية ..

فعلى الراغبين من ذوي الاختصاص تقديم عطاءاتهم الى قسم المشتريات في المحطة الكبرى ببغداد

بعد الاطلاع على الخرائط والمواصفات المطلوبة في القسم المذكور وان اخر موعد لقبول العطاءات هو خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ..

المدير العام

الشركة العراقية لإنتاج البذور - مساهمة مختلطة

نظرا لحصول كسر قرار بيع فطيات الحنطة والشلب في محل تجميع البذور في نهر

سعد تعلن هذه الشركة عن اعادة التزويد العلنية في العمل المذكور وفي الساعة

على الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم

التأشيرات القانونية علما بان اجور الاعلان في المخرى ..

الكعبة / مقر تقيينا

وزارة العدل

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

القائم المحامي الدعوى المرفوعة

المرافعة ١٩٩٢/١١/١٢

مكتب بداية الكرامة

المدعي عليه - سامي حسني

ومساعته (1) برهان حسن فرج (2)

جلال حفة صالح

سرقة الكرامة ، الخفية) هذه ما حكيتها ؟. وكـ هذا المكان ؟. وهل التي التقطت لها الصورة صباح مفي .. وكـ الكاميرا يوم ١٣/٢/١٩٩٢ سيعفي عليها في سيقني ذلك ؟. ☐ محمى

صدق
رسول الله (ص)

صلاة: ٢٣
 نوب: ٢٣
 شام: ٧٢٣

قال النبي
محمد (ﷺ)
من قال قبح الله
الدنيا ، قالت
الدنيا له : قبح
الله أعصانا لربه .

ملابس الفتاة وزينتها تكونان احيانا دعوة للمشاكسة

كانت (شؤون الناس) قد اشتركت منذ مدة من خلال تحقيق عنوانه " متى يسدل الستار عن ظاهرة الظلمة والظلمة بالظلمات ؟ " في ظاهرة الخرافة في ذات اللق واليوم والذي يصله على طبق الشبلي .

استقبلنا المسؤول - ونحن انما لسنا من هذا النطاق بعد - على عمل من العكس تماما . هذا ما يبرهنه الاثر الحرس على سعة البهض من

التي يتنا من البهوس بالوعة . تلك - البهيدة الخرافية . انما ساند (المودة) لكنا ضد عملية توثيق المودة لافراض سببانية اجتماعية وتقليدية . مثل تقرير عمليات الخرو

النقائي من خلال ظاهرة كلفة - المودة والخز

والنقائي والانتاعة جميعا من مصدر خارجي

سواء لاداء مفرضة . ديمية التراب

الاشغالي والحضاري بجمعتنا ، وهذا

استفادنا . واسلمت بحسب الفيات بقبلي

منها هو صلت وعرف معان ، والنقش

الظاهرة ارباينا ان تلقى يالحيه العنود

والاسلام سجع الخرافة قسم الاشغالي كاية

الجمعة يقاد اليك كان قد اعد بعض

موضوع هذه الظاهرة - ماله على شكل

الملاسل التي يتركها الفيات وتونه الكتيبة عليها

ملاسل من اسباب الخرافة ؟ يجاب بقوله -

الملاسل التي تتركها البهض من الفيات ،

ملاسل الخرافة والظلمة - وذلك الفيات

الظلمة سواء كانت من الفقام من الجواهر ،

والاملاسل العريضة ذات الفحات العريضة

القصور ، وحسب لذة الضيقة . كذلك

نوعا من الازالة والاستقرار عند الشبلي . هذه

العبارات المكتوبة على ملاسل الفيات وجهها بما

تعميه تلك الجواهر في مناطق مختلفة في

نفسه ، وعلى سبل اللق

Look I'm here	انظر انا هنا
Don't leave me	لا تتركني
I am waiting for you	انا انتظرك
Look but don't touch	انظر لكن لاتلمس
Super chie	عنا جدا
Lets go together	انضمنا نذهب سويا
Best	انه الافضل

المعمورة والناس

[illegible]

وفي
 في مساء ربه الاحرم الدكتور محمد علي
 الشيخ عبد الكريم الفقيه ظهر الاحد
 ٩٦/٢/١ في ثوبه القليلة لم تدهله سوى
 وساعات وشهد جمعة في مدينة الكرخ
 وسلام الفقيه في وجهه المظاهرة في
 جامع بركة في المدينة ابتداء من يوم
 ٩٦/٢/٢ وفيه التماس من المساجد
 الرابعة صبرا وحتى المدينة مساء
 لنا وانا لله اجمعين

looking at me
Please don't terrible me
Don't break my heart
Sweet home
This is my life
النقل ان التبليغة والافراط في
الزينة
الحريشة
لمية الغلالة في التجميل
التي تضعها البعض من
طبع التفسير اليه الفن من
... كالفرطان يوضع احمر
قديين
ون اصباحا ملاءة السدسة

انيفيرت
 عهد لحفلها بعيد ميلادها مع
 الساعدي الشجرة الراقية من سني
 هزيمة الاء هيثم على بعيد ميلادها
 يالفرزاق الشجرة الثلجية من سني
 صيف والسيدة عقيلته بعيد ميلاد
 ابي يوم الاحد الماضي بعيد ميلاد
 امر اللعيد
 ابي الشجرة الثلاثة من سني عمره
 هائل صدام حسين علوي العالمي

ما بهی شیفته من سیمار
یعنی : اقامت جیادہ ستار

CHINA

اول الین

فلقد مني أ
الظنون الجميلة
توليق فن دفتري
لجهة الإصدار
١٩٨٤

يد الكائن
الكروية
للعدالة
شقة ١٨
لمكتوب -
في المكتب
ع الراتب
١٩٨٦

أقضي إلى ذلك قيام البعض منهم بتصرّح
بشعرهم بطريقة مريبة للصحة والتداخلات
الاجتماعية كما في غي ذلك . كذلك وضع الحزام
على منطقة الحوض الامامية . سيما وأن الزام
شعر المرأة بالحيضات مثل الشعر ، التعتبان ،
الذيل ، فضلاً عن ذلك حملة الاعلام لدول معادية
مثل أمريكا ، بريطانيا .

■ طريقة جلوس الفتاة ، بقصد او بدون قصد ،
كيف يكون تصديرها الى الشباب ؟؟

■ أسلوب الحرشة ، مع الاخذ بنظر الاعتبار
ان مودة القلب القصر قد علت . وبعودتها
هذه غير المحمودة ستولد بل احدى شأن نوعا من
التشبه بسوء التفسير الناتج عن استقواء اعنف
الفرقة الى الشباب . ومقابل ذلك معدلات

تمنيات

اصحاب المحلات المنتشرة
بغداد البعيدة عن مركز
يحتاج المهاضون في تلك
وجودها يمتنون على امانة
بما سبق لها ان وعدهم به
سنة بتبريس محلاتهم ووض
معدة تلك تأخذ بنظر الاع
غالبيةهم من كبار الس
يستقيمون يعلمهم في هذه
تشارك تكليف معيشتهم و

فلية

اصداق

التعارف

الاسم : عمار
باسم جابر
العصر : ١٠ سنوات
الهواية : الرسالة
مودة للعلم
العنوان : بغداد /
الكردية الشرقية -
الدمية □

قلم الاتحاد العام لنساء
وسطاء مشغولاً للجدالات
وقالت السيدة سريه علي
الفرح ان هذا المشغل يضم
من عضوات الاتحاد ومنظمات
في بيوتهن/ ويهاتن باعمالهن
والفصل وفق تصاميم حديثه
المشغل تتنقل مالايس
والتمسك بالولاية والرجاء
بمذا يسمهم هذا المشغل
بعد ان تم دعم هذا المشغل
السيد الرئيس القائد المختار
حسين وكريميه له يمتنع
ديتار. وتم توسيع اعمل حيث
ليكون مشغلا انتاجيا حيث
(١٠) الاف قطعة منتجة
اشهر. وتقومون بالانتاج
مجانا دون اية ارباح

تقديرات شخصية

خرج المدرس
عبد جليل فخيف
المكشوف للبلعج من
العمر ٢٧ سنة من
داره بالقرية
الدلائل بالقرية

١٩٩١/١١/١٥ ، يومه احد حذره
شهره اسود هياته نرجسيه
الطابع مع قبيح خاكي و
الغضب بل قراه من
تقديراته بل مركز
الغضب بالقرية

التحريض .. لذا من الضروري جدا والحفاظ على
سمعة الخلية .. ان يضمن مدافع معينة ،
ومقتنعة بالضرورة لوجوه .. هذا ان جلب تحريض
يضمن بطريقة حركة اليد على الشعر وحركتها
على الفك وتوسيع كل الحركات .. من قبل
الضبيب بأنها عبارة عن اشارات او رموز
استعداد للفتاة .. المبول الحضور من الطرف
الذاتي .. الفتاة .. هذا عاد قابل للصور المنفتحة
والمتن .. وتقبل (الكسيت الفيديو) والجلات
الفتجية .. او تسعيع او الضبيب بعض الفجرات
الاندام مرفوضة كانه مفقود .. زحان الاسر ..
■ عاد طلق أية ظاعة مرفوضة اجتماعيا
واخلاقيا على سطح الخلية .. تجري مباشرة
وتلقى اللوم على عاتق الشرطة .. وتكتم
المسؤولون الجيوش عن زرعها وعلاجها دون
مكاتب الجهات الاخرى التي تمسك الميشت
لجور تلك الظاهرة .

تمت جلول لأيد من السلمي بها ، منها قيام
وزارة الصناعة والمخلفان بضميغ صلابس
وقصنان كتعب عليه عبارات ، اقول الفاترة
مستوحاة من حضرات العراق القديم ، كجبل ،
سمور ، اكد ، بغداد ، ابيدوروك ، لندن
وبليس ، والامم ايضا بقتلوا جلا اشارة
وعدم منح المستورد او الفاجر اجازة استيراد تلك
الملايس ، الا بعد توقيع له لعهد بقتزائه بقرار
مجلس قيادة الثورة رقم ٣٣٦ لسنة ١٩٨٨ ،
وتبليغ التجار والمستوربين بالملحات ذات انمسا
الصموني وبنيوي وضروري جاد ان
تشكل لجنة مكونة من وزارة الثقافة والاعلام
والاجهزة الاخرى في وزارة التجارة
للخص الملايس ، مع قيام التفتيشات الحزبية
والجاهورية بتفتيش اصحابها من مخاض معاني
تلك الكليات التي يترتبها بعض الشبان من
التخلف ، الاخلاقية والوطنية .. ولأيد من توجيه
اولياء امور الطلبة من خلال مجالس الالاء
بضرورة مراقبة ابنائهم عند ارتداد او
شراء تلك الملايس الغرض

مناخ
مناخ العراق هو مناخ شبه جاف إلى جاف، مع فصول الصيف الحارة والجفاف وشتاء معتدلة. متوسط هطول الأمطار السنوي هو 118 ملم (4.6 إنش). متوسط درجة الحرارة السنوية هي 21.2 درجة مئوية (70.2 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الصيف (أيار/مايو - أيلول/سبتمبر) هي 28.5 درجة مئوية (83.3 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الشتاء (ديسمبر - شباط/فبراير) هي 13.5 درجة مئوية (56.3 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الربيع (أذار/مارس - أيار/مايو) هي 21.2 درجة مئوية (70.2 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الخريف (أيلول/سبتمبر - كانون الأول/ديسمبر) هي 18.5 درجة مئوية (65.3 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الصيف (أيار/مايو - أيلول/سبتمبر) هي 28.5 درجة مئوية (83.3 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الشتاء (ديسمبر - شباط/فبراير) هي 13.5 درجة مئوية (56.3 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الربيع (أذار/مارس - أيار/مايو) هي 21.2 درجة مئوية (70.2 درجة فهرنهايت). متوسط درجة الحرارة في الخريف (أيلول/سبتمبر - كانون الأول/ديسمبر) هي 18.5 درجة مئوية (65.3 درجة فهرنهايت).

تحتل الخياطة الصاعدة دعماً خيرائياً

من لندن
 (o) للـ
 انتاج
 خمسة
 ج كير

مقالة

قمة في العمل تصوير: ربيع حسن

فلاح

فلست مني الهوية الصلابة عن
جامعة القامبية كلية الإدارة والاقتصاد
باسم محمد تركي مجول من بصر
عليها، يرجى تسليمها لجامعة الانبار
١٣٣٤

نقاء انساني

ان في الحرية والشهامة
الواقعة اصل عظيم معجز انوار في
مشطفي الكرامة صافية لاقتل
الظلمة في محاجة ان المساعدة
الخبرين للثورة بطلية نكالا حلقها
الذين ومنها، ما بها لاما لافان
عده

الرجاء من ربيع مستمعتا من نوي
فصلية الدار (A) الامم المتحدة
١٣٣٤

١٣٣٤

في اللون
يرشدي
من كون
رغب عنه
التي شاع
١٣٣٤

١٣٣٤

حكم العادة !

■ ■ ■ في سنة ١٠٠٠ قامت ادارة علي البرجلان
البريطاني. بوضع ايبوب وسدائل خيل
البرجلان. ولشلاي تولد ملابس اعشاء
البرجلان. والعاملين فيه. فكل شخص
من الحرس يوافق عدد ايبوب. لتحسين
الدخائل والخارجين. من ايبوب. من
احتمل تولدهم بالاصابع التي مزالت طرية
من تحف. من الاصابع. في تلك الزمان
تحت طبعته ايبوب. فكل من ايبوب
الايوب اربعة طرية. ثم اصبح وجوهها
جزءا مكملا لايكون الايوب والداخل. ذلك
منه ايبوب اربعة اليوم
ونحن نشاهد. هذا العبد الكبير من العاملين
استعلامات ميني وزارة الترية.

والموضوع هنا ان الوزارة تعرضت لضغوطات من المراجعين في بداية كل موسم دراسي، ولذلك ارتأت الوزارة ان يقوم احد المسؤولين على متابعة عملية التوظيف في المؤسسات التعليمية لتسهيل مراجعة الدخيلين وتقصير مسيرتهم، وعلقت موظفي المؤسسات التعليمية - الذين هم غير على علم في الحقيقة - على تعليقهم عليهم، خالفاً للواجب والواجب من بنيتهم الضعيفة الذي يوجب ان يكونوا في صف المؤسسات التعليمية التي تلتزم بمواضيع بحكم الطلاب والاحتياجات الضرورية للمدارس والمؤسسات التربوية التعليمية.

وحتى يكتفك فمراجعة بعينه من جهة مديرية التعليم، فقد جرى وضع شروط لوظفائي كل مديرية لواء هذه الواجب تحقيقاً للمدالة ليس ال:

الذي حصل ان هذا الواجب استمر في اذواج احد الموظفين الى سبب كل محله الذي يذهب. وهكذا: ووالد:

ويوجد ادارة ديوان وزارة التربية ان ليس على الادارات التعليمية في البعثات انجاز الامور، ولكن الا ترى ان هذا الدخيل (الطلاب) في مؤسسات التعليم يشكل هدراً في الوقت والمال في هذه الدوائر، فكم هناك عدد لا بأس به من الموظفين في الادارة المستشفيات أصلاً

انا نأقترق انشاء الفرع بالواجب لوظفائي الوزارة. وان يرتأى العمل في كل محلة، ووالا صحت مع بداية كل موسم دراسي. ووالا صحت ايضا □

■ جهاد زاير

في تقديره
ان توقفها في ساحة وقوف السيارات
مع الخاطئ اضع في تقديره ان ملتزم
واحد عن كل مرة .. حتى ولو كان
تقدير الى ان هذه الاجرة تقل عن ذلك
تعلم ؟
فناء الخدم (الخاطبة) مقطوع عن حدائق
في القاموس المجاور يستشفي الزيموك
اصلاح ثوب مكنوس من انابيب هذا
سخر قطعاه .. الى متى !! □

الاتحاد وحرصه على مستوى العمل المهني،
 أثناء جولتنا في هذا المظهر جفتنا
 السعيدة بشئى لطيف مسؤولة التقريب
 المهني والمشاركة على أعمال المظهر ،
 التي فرغ اتحاد النساء من وسط
 منذ عام ١٩٨٥ ، وقمت بتدوير
 عضوات الاتحاد على الصرب في
 الطبخية والخبازة والصناعات
 النسيجية القابلية ومن خلال دورات
 مكلفة لتهيئة ملاكات فنية قادرة على
 العمل والتدوير في فروع الاتحاد
 والأخرى
 وأقامت السيدة سميرة رشيد المشرقة
 على تدعيم الملائس في المظهر ان
 التصنيع المعتمدة في هذا المظهر في
 تصاميم هيكلة تالام جميع الاتواق
 بسلامة جديدة وذلك لتوليد الملائس مكلفة
 للملائم العراقية

ألى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله تعالى
نيمة نجم محمدي عطية
بمؤازرة محمد صالح الجعري
وبشاعة عبداللّٰه والشيخ
وعبدالمصّد والكثير من
الجعري وبينة آل القريون
التي كانت صالحة والسرور
وبالحارثين والفاقي المتقاعد
عبدالجبار الجعري وسقام
الفاصحة في جامع الشوافي
اليومك ابتداء من يوم الاثنين
1442/7/7 في الساعة الرابعة
حتى الساعة الثامنة وبإذلاله
ألم الله عليه

وَمَنْ نَحْنُ إِلَى الْحُرِّ

**رسالة من السيد نصيف جاسم دبدب
رئيس الجهاز المركزي للتقسيص والسيطرة النوعية**

اشرفنا انما تشرفت جديتكم الموقرة في عداها المثلثة المصنف ١٩٩٧/٢/٤
وتحت عنوان التضرعة والتمارة . مسؤلية تطبيق برامج الانتزاع تقع على
الجهاز المركزي للتقسيص والسيطرة النوعية
ورد في التعميل المذكور . بالطبع في هذه البرامج الانتزاع وتطبيقها على
عليه من اجراء استمرارية في سنحت .
والتي تجيب على ذلك نعتد ما سبق ووضحناه في مناسبات عديدة من ان اجراءات
منع برامج الانتزاع تختلف عن غيرها من الاجراءات ولا خصوصيات تفرق جعل
الاساس في ائتمنة وقوانين البرامج . ومن هذه الخصوصيات الانتزاع في
المنتج والتي تتضمن فصول الطب (الانتزاع) وتقدير اعلية الحصول على
الطوائف ومن خلال التاكيد من توفر الدقة والخطوة البكرية والقليلة للتقسيص
الصناعي . وتستغرق عملية المنتج هذه فترة قد تكون طويلة مقارنة بغيرها من
المعاملات او الاجراءات ولا من لها من جهة بعض فصول الطب غير العرفيين
بمبداء ائتمنة برامج الانتزاع الحالية سنك ذلك وان ذلك جاز في هذه الحالة
قد تكون مغايرة من قول المعلن وخاصة ذلك التي تعتمد نظام منع الانتزاع في
منع البرامج التي من ضمنها البرامج العرفي حيث تستغرق اجراءات وانتزاع المنتج
مول من الجبال والولايات المتحدة الاميركية في حدود (٣ - ٢) سنة وربما اكثر
في بعض الفترات المستغرقة في منتج البرامج . فالتطلب البكر في تفاصيل
الخصائص والخواص الخاصة بالتقسيص والمنتجات التي لا علاقة بالخطوة الاستمرارية في
المنتج وتشكل جدار اساسيا في نظام برامج الانتزاع ومن هذه الحقوق (حق
الاسيعة) التي تمتع بها القومية بغير لمعية المالية الصناعية والتي يمتنع
المال الطرط كطرف . ما هو حق الاسيعة . هذا الحق يمنح للمنتج
سبعة واحدة من مكتبه عليه اي مكتب البرامج في العالم . في
الطلب لتسجييه في مكتب آخر في بلد اخر ويضع هذا المنتج بقرينة التقديم
للمكتب الاطراف في المنتج الاول (الاصلي) وقد يكون قد سبق ولم يملكه
بتقديم منتج مماثل للمكتب الاول في مكتب الذي يقدم في هذا المنتج من آخر
الاول في اي وقت خلافا لسبعة الاسيعة فانه ينتعج بين اسبيعية وسبعة اسطاب الاول
(بريض) من الاخير سبعة وينتعج بين اسبيعية ومن كانه اتاتي اسبيعية استغرق
من منتج ومن ذلك ما لا يقل عن ثمانية اعوام كطابت مسجلة
هذا من جهة ومن جهة اخرى من ان الامتيازات الممنوحة لسبعة
وتضمن اجراءات فصول الطب (الانتزاع) والمراحل التي يمر بها من شريع
استلامه وجري اخذها اقرار الفصول ومن البرامج او
مراحل الفصول هي : الفصول للتقسيص والمواد . فبعض الفصول
الشكلي على الجوانب الادارية والفنية وطريقة التقديم . في اي تكون وفق
ضوابط محددة وجوابة . اما الفصول الموضوعي فيسبب على الجوانب الفنية
التقني والانتزاع والعناصر الجينية البكرية في حيث . فبعض الفصول الموضوعي
تطبيق المنتج والتصنيف اقرار البرامج الاطراف فيجاء بتقديم الحق في التقديم
يبلغ على الانتزاع وعلى اساس التصنيف تلك عملية الحدد اوقاتا والجدد وقتا
الاول والوقت الصادرة في الاول الذي من موضوع الانتزاع والانتزاع
وعند يتم في هذه المرحلة الامتيازات بمراسل الامتيازات المتخصصة في الطرط وعدم
تتميد بطلان . وهذا الامتياز لا يترتب عليه اجراءات

موقعه بين النوصي، في هذه المراسم بين المسلمين وغير المسلمين، فحق سبحانه وتعالى
وهذه العملية مهمة جدا في إثبات الإختراف والتغير جنده وتسقيف قبحه وتجاوز حجب
شبهين أو أربعة أشهر وحسب رتب الوفاق. دعنا نحكي مرحلة الثالث من هذه
المرحلة الأولى والخطوة الأولى والتعليق الطبيعى الصناعى وهما بين توفير
ثلاثة لفصين مختصين في موضوع الإختراف لكل طالب وشتر. هنا في أ ن
بعدا عن ذلك فمكتبة باسماء المخلصين (المطابق والمختصين) في أ ن
تجهيز اختصاصهم الطبية مسئلة وفي التحسين وفي البراءات تحت إلهام إختراف
(الطالب) أ الطبيب المختص وحسب اختصاصه وفي لفصين فترة زمنية شهر
وأحد ليبل رايه في الطب (الإختراف) وقد يكون رايه هذا مضمنا
الاستمرارات والمخلفات والحجج والبراهين وأتم تعليم أادته تثبت أعدامات الطبي
(المخترع) في الإختراف تحت حمال هذه المخلفات أ الطب المسمى في أ
إلهام عليها وأتم تثليل إلهامه عنية الجائز، علم وطعم المنتج أ د
موضوع عن إخترافه حسب طبيعة المخلفات ومن ثم تعديل طبيع وم يتفق مع
المنتج ورأيه والخصص وهذه الإجراءات تسقيف قبحه أذا نجد أن القولون قد منع
طدم الطب (المخترع) أترقة شتره لأجرا، العمليات والأجربة في المخلفات
وفي حالة عدم إجابة طدم الطب بيلان إلهام الطب استندا أ القانون
وبعد إكمال أارب الفصين عن الطب والالتكاد من طرف عناصر الجدة والخطوة
الإبتدائية والإبتدائية للتعليم الصناعى قبل الطب، ويمتص بأجرة إختراف أو يرفض
عند عدم توفره عند العناصر في الطب
نعود أ ما أشر أ الى التعليق المبشور في ضرورة أعاة النظر في شروط
البراءة أا النظر فيها لأجد تغييرا مستاعدا لها
أ شروط منتج البراءة كما نرى كما هو، طرف عناصر ثلاثة (الإختراف، الجدة
أ شروط منتج البراءة كما نرى كما هو، طرف عناصر ثلاثة (الإختراف، الجدة

وتمشي بخاصة نظر الإنسان في سببها في الاقتصاد (طبق) متفوض عنه في أي مكان في العلم وبها وسيله. في الاقتصاد الذي المصطلح الإنكليزية وتتم بها أن يكون الاقتصاد نتيجة على وجه واضح وأن لا يتم فيها الذي الاختصاص؛ هذا دليل على أن الموضوع من الجانب هو القابلية للتطبيق العملي والسعي وتتم في أي الاقتصاد يمكن صناعته والتأكد في حالة عمله كشخص أو استعمال الطريقة في حالة عمله عن طريقه وذلك من توفر العناصر الثلاثة في الاقتصاد (الطلب) ينتج بمرارة اقتصاد واضح صحيح. في الاقتصاد (الطلب) ينتج بمرارة أن يكون في كل من العوامل التي لتطبيق الإنتاجية والصناعية والزراعية والطلب للاقتصاد دور عمل وتوفر مقادير عن طرق البحوث والجامعة وتوفر برامج تعليمية مناسبة للتخصصات المتواجدة والطلب المستخدمة في العمل حول للتشغيل الفنية التي تتمتعها ولا تكون هذا مالا خاصا بل هو ماعية مهمة في العمل الحصول بها في عرابة الاقتصاد خارج نطاقها إلى التقييم الاقتصادي السليم في مواقع ابتكارها وتمشي بها هذه الإمكانيات (أو) باحصوص ما يراه مبعية الخيارات المتوفرة عن أي القطاع الخاص الذي يروجع على ماعية عرابة الاقتصاد والخيار والاستفادة منه بجوده عالية بكل طريقة غير حقوق الختبرين بتعليمها دون كل عرابة وتوفره فيها. فتعليمها على كل فصول البراءات التي تصل عن أي طريقة الاقتصاد خارج نطاقها غير عن التصرف بها بالحق الفني والعملي ذلك أنه في حالة قيام أي طرف بالتمسك على حق البراءة (استعمالها) وتعليمها مثلا دون موافقة (مطلوب) فإن ماعية الختبرين والخيار بعد تقديم ما تم تدعى البراءة الأولى مرارعة

المهم المختصة المناقشة الطرف التقدي ومناقشة من المواقف حسب القانون

اعلان

الاحوال الشخصية المخرج
الدعية خلافية عياداه محمد
 الداعي عليه/ سعد عباس السيد /اسكن
 سليفيا الاعظمية محلة ٢١٦ رتاق ١٧
 داره

الاعتل الدعية نافية عياداه محمد
 الداعي الرافعة ٩٩٧/٣٨ والتي تطلب
 الداعي والمخرج وجوهلية محل الاعتل
 وقد تقر خلافه بمصحين محليين وقد
 في يوم ٩٩٧/٣/١ مودعا للرافعة وفي
 محلة سعد حضوريه او ارسال من توثيق
 وقد تجري الرافعة بمكة شليا
 عانا

الصيدليات الخافرة

معار فلق: بغداد الجديدة - قرب دار
 كتابي العمل - محلة ٧٢١
 الحصان: حي البنوك - محلة ٢١٩ رتاق
 الرواسي: مدينة الحرية الاولى - محلة ٦
 شارع الخشل
 خضون اسماعيل: الميموك - حي الطبقة
 سوق خضون خضون للمكان
 راتكن: الصيدية - حي الرملة
 سعد: اعظمية - رابعية خاتون - محلة ٦
 شارع ١٧
 ملاح لعل: الشعة - شارع الاسكاف - مقر
 محلة تيممة الخشاش

7777

٢٢٢ - وَاَلَيْسَ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدَرٌ

١٣٣٦ هـ - ١٣٣٧ هـ

پیشہ ورانہ تعلیم

1990

فانسق حسن بقايا حديت ليس متأخرا

لم تسقط أسلته حتى قبل وفاته !
كان يصرّ ذلك الى انه من سلالة قوية
القبائل والبنية حتى انهم عائلته معمرة
فلان في كثير من القري عروا حتى انزوا
الشعبي وبنان ان يسجل سائلته هل
تخفي الموت تحت تأثير الضيق ؟
فلان في القليلون يشعل جزءا من تضييق
وجهه : الضيق لم يكن سببا في موته قد
انوت يمرض مجهول !!
فلان حسن الذي لم يكن يتمتع
بصداقة عميلة لا يبري احدا اذا مات
حتى جواد سليم راقق يبري في التجميع
والقوي في الفن التشكيلي قال في عنه
(حين مات جواد حزنت عليه كثيرا
وذهبت لتسليمه في مقبرة الاعفوية رقم
اني لاجد ليلته على الخيلين ..)
كان لفلان فهم خاص بالعدالة : (اننا
افضل الصداقة التي في كلهم اخذ
وعلمه وعندهم ثقافة واكتفاء عالية
في الحديث ..)
فلان كان لفلان حسن في عزلة - فلان
كان له تلي ذلك في هذا قبل رحيله
(لانه في الدنيا هي خلة : العزلة
فيها قلل .. العزلة هي ان تطلب من ال
الصحة والعافية وللادب دون عمل ..
لكن الخلوة فيها حلول لفكك خلية
عديدة ..
الاعفوية هو ان تنفك بيديك من كل
فيها



فلان حسن مع مجيد السامرائي

الاغنية البديلة

لا بد للاغنية ان تواجب
العصر . ولكن هذه الـ (لا بد) يبدو
انها غالبة عن ذهن الشاعر
الفناني . وقد تسالون كيف ؟
والقول لكم . كم من اغان تسعها
ويوما عبر الكسيت والخياع
والفوتون . وكلهم في الوجوه
للجديدة التي يتحفظ بها
التفزيون . والذين يحسون
انفسهم بعد ايام من ظهورهم على
الشاشة مطربين ويرفضون ذوقهم
على التلطي ؟
القول : كيف تستسيغ الان
سماع كلامي في عبيدة كل البعد
عن الواقع ؟ وتسالون ما هو هذا
الواقع . وما الذي تقصده بكلمة
الواقع . والواقع هو الواقع هو الزمن
الذي نعيشه في هذه الايام .
وهذا الزمن فيه من
الخصوصية والامتياز ما يكفي ان
تختصر به من قيم وانجازات
تجسد في روح الانسان العراقي
الذي يعيش في الانحلال .
ويزن الانحلال بغيره يوما فيما
انحلاله وترويه واستغنية في
ذات القيم التي انتخاها الرجال في
صحة الهجوم للرجال صالحة
(الاعفوية)
هذه القيم لا بد ان تكتبها
الاغنية العراقية لما لها من حضور
في حياة الانسان . ولابد لها ان
تتبع هذه القيم في الحياة
والتي هي في الحياة .
اعني بذلك ان تكون هذه الاغنية
ذات شغل احادي في التغيير وانما
تتعد هذه الاغنية وسيل التغيير
بغير زوايا النظر الانساني
للموضوع الواحد .
هذه الشخصية في التغيير لا تتم
الا بتغييره كتي الاغنية العراقية
لتغيره وطريقة تفكيره في النظر الى
زوايا موضوع الاغنية وان تكون
هذه التغير شوية تتغير على
المرور في الثقافة العراقية الحية
والتي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

اسود

فلان المراسم الثقافية لبي
الانحلال عند وضعها للبركات
متفجها الثقافية . ومنذ سنوات
لم يتم الانحلال العام للاجتماع
والكتاب في العراق لسيرة الاديان
الانحلال في موماسه الثقافية

لا يبيض

الاصح راحة اديان الانحلال تطامها
الاول بمرحلتين للبركات حصرية
واحد من الانحلال اخلاقي الى حد
الانحلال العام للاجتماع .
والكتاب في العراق لسيرة الاديان
الانحلال في موماسه الثقافية

فلاح عسكر .. الشاعر الشهيد المتحزم



لم تفرق كما تتفهم الحديث معا وكان القسم المشترك بيتا هو
حي الوطن والحري . والفق كان الشاعر الشهيد فلاح عسكر
فولسا جميعا وآله شاعر يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
له (كان فلاح عسكر من الشعراء المبدعين الذين كانوا ينجحوا
بمبدعة في كل وقت)
وهو الشاعر الذي وصلت قصائده للناس في والدي وله الشاعر
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

ان قد تضمنت لكتاب توليف بعض الشخصيات للشاعر الشهيد
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

ان قد تضمنت لكتاب توليف بعض الشخصيات للشاعر الشهيد
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

رمائل الفخراء

ان السيرة ان تكتب
الاصح راحة اديان الانحلال تطامها
الاول بمرحلتين للبركات حصرية
واحد من الانحلال اخلاقي الى حد
الانحلال العام للاجتماع .
والكتاب في العراق لسيرة الاديان
الانحلال في موماسه الثقافية

ان قد تضمنت لكتاب توليف بعض الشخصيات للشاعر الشهيد
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

في شهر رمضان

من البرامج الاذنية الجديدة
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

ان قد تضمنت لكتاب توليف بعض الشخصيات للشاعر الشهيد
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر



صورة من الاغنية

الصراخ يختلف لونها كثيرا رمال حمز
واخرى تمل الى . الاكثر . الفاتح .
رمل تتدرج حسب المناطق الصحراوية
...
لم يكن لفلان يكثر للتفزيون الذي
اراد توليف حبه ولا السينما ولا
الصحافة ولكنه ارا حورا نشرته معه
وكان مطولا ووجد فيه عينا راهو
فلان . (قال لك في الكلية الطبية
يدرسون الجسد البشري كله وهو ميت
لذا لاندس للجسد البشري كله في
الكلية الطبية وهو في !!
ذلك !!)
كان يريد موبلا مطبقا بعض الشيء
لا يدرسه في الغرب وها انذا اعيد نشر
هذا المطبع المحفوظ بعد موته وقد يعاد
حذفة لثانية

المهرج الموسيقي

عادل الهاشمي

ان السيد الدائم صباح عوان
عوان الخولي / بغداد
الاغنية التي تكتبها من كلماتها والحنان
الذين هموا برساها مستحسنون عما اذا كان هناك في الساحة
العربية حاليما من خلف عبد الحليم حافظ في مكتبته الفنية .
...
ان السيد حسن محمد حسن
الانحلال في موماسه الثقافية

لا احد بخلف عبد الحليم حافظ !

المطرب الكبير عبد الحليم حافظ تمتعت بحجته الملققة بحلوة
اياه عن تلميذها في الفناء الحديث . انذاك نقول لصاحب الراسات
الذين هموا برساها مستحسنون عما اذا كان هناك في الساحة
العربية حاليما من خلف عبد الحليم حافظ في مكتبته الفنية .
...
ان السيد حسن محمد حسن
الانحلال في موماسه الثقافية

برامج ومسلسلات عراقية وعربية جديدة في شهر رمضان

اما بكنيسة ليلية الايام فاد اعد قسم
التسويق برنامجا ثقافيا متواجا وبرنامجه
ان الاوان يعني يمدح الامية في الوطن
العربي حيث يشترك فيه نخبة من
الفنانين العرب والعراقيين .
...
ان السيد حسن محمد حسن
الانحلال في موماسه الثقافية



ان قد تضمنت لكتاب توليف بعض الشخصيات للشاعر الشهيد
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

ان قد تضمنت لكتاب توليف بعض الشخصيات للشاعر الشهيد
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

ان قد تضمنت لكتاب توليف بعض الشخصيات للشاعر الشهيد
المتحزم وان الاديان تحزن قصائده وتتم عينه ليرى من انظار
عليه ومما يميزه في شعره هو ان يمدح كل مواهبها ومجملها للآخرين .
التي هي في هذا الموضوع
وترسيمها عن الموضوع المحدد
الاغنية .
انها دعوة . وقد تلقى هذه
الدعوة شيئا من الاستجابة لدى
كتب الاغنية .
محمد جابر

فيلسوف الفيزياء فيزياء الفيزياء

فيلسوف الفيزياء فيزياء الفيزياء

هكذا منه الأصل

